

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет естественно-технологический
Кафедра химии, технологии и методик обучения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Технология декоративной живописи в образовательном процессе

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Технология. Информатика

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Забродина Е. В., ассистент, Юдина Г.В., доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 12 от 13.04.2018 года

Зав. кафедрой  Жукова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Ляпина О. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование теоретической и практической готовности студентов использовать обучающие и воспитательные возможности декоративной живописи в работе с учащимися.

Задачи дисциплины:

- овладение приемами передачи объемности предметов на плоскости и пространственной среды с помощью средств живописи;
- формировать представление о декоративной живописи как части материальной и духовной культуры общества, его особенностях и видах;
- вырабатывать критерии оценки эстетического развития на основе общения с произведениями собственной творческой деятельности;
- освоение акварельной, гуашевой, темперной и масляной живописи;
- развитие наблюдательности, умения определять форму, цвет, положение предмета в пространстве, обобщать, анализировать.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.2.2 «Технология декоративной живописи в образовательном процессе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения школьного курса предметов образовательной области «Изобразительное искусство».

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «Технология декоративной живописи в образовательном процессе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ОД.1 Методика обучения технологии.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Технология декоративной живописи в образовательном процессе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: – теорию и методику живописи, которые являются основой для практических умений и навыков; – концептуальную базу содержания духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; – нормативно-правовую и концептуальную базы содержания программы развития воспитательной компоненты в образовательных учреждениях; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения задач духовно-нравственного воспитания; – учитывать в педагогическом взаимодействии индивидуально-возрастные особенности учащихся; – цветоведение, важнейшие выразительные средства живописи (композиция, колорит, закон тоновых отношений, явление контраста (по светлоте, по цвету)). уметь: – организовать пространство средствами живописи владеть: – письма в технике акварели (лессировками, алла-прима, по-сырому, смешанным комбинированным способом); – различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; – навыками духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
---	--

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

педагогическая деятельность

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность,	знать: – влияние на восприятие живописного цвета освещения, цветовой среды, (соседства
---	--

инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	разноокрашенных предметов); – основы организации работы в коллективе (командной работы) для достижения сотрудничества обучающихся, организации их самостоятельной работы, поддержания их творческих способностей, активности и инициативы; – технологию живописи и используемых художественных материалов и их изобразительно-выразительных возможностей. уметь: – использовать характерные технические и стилистические признаки разных живописных методов; – бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами; владеть: – формирования зрительного образа и последующего воплощения в материале; – способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, устанавливать контакты и поддерживать взаимодействия, обеспечивающие успешную работу в коллективе, с субъектами образовательного процесса.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лабораторные	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Основы живописного натюрморта:

Живопись как учебный предмет. Место курса «Живопись» в системе подготовки

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004926)

бакалавра художественного образования. Техника и технология акварельной живописи. Натюрморт в технике «гризайль». Натюрморт из простых по форме предметов быта, выполненный в лессировочной технике. Натюрморт из двух предметов в технике «Алла-прима».

Модуль 2. Цветоведение в живописи:

Натюрморт в технике «по-сырому». Натюрморт в теплой гамме. Натюрморт в холодной гамме. Тематический натюрморт, разнообразный по материальности, включающий в себя гипсовую голову или гипсовый бюст.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Основы живописного натюрморта (10 ч.)

Тема 1. Живопись как учебный предмет. Место курса «Живопись» в системе подготовки бакалавра художественного образования. (2 ч.)

Живопись как один из видов изобразительного искусства, ее отличие от других видов. Основные элементы живописи: цвет, свет, (природа цвета и света, основные характеристики цвета, их использование при выполнении учебных заданий. Живописные материалы. Особенности акварельных, гуашевых, temperных и масляных красок.

Инструменты и приспособления, необходимые студенту при изучении курса «Живопись». Организация рабочего места.

Тема 2. Техника и технология акварельной живописи. (2 ч.)

Характеристика и особенности акварельной живописи. Тренировочные упражнения по освоению приемов работы акварельными красками «по-сухому» и «по-сырому». Способы смешивания красок. Выполнение таблицы смешения цветов.

Тема 3. Натюрморт в технике «гризайль». (2 ч.)

Выполнение этюда натюрморта с натуры. Тоновые отношения, контраст светлотный и цветовой. Освоение навыков акварельной живописи. Методика выполнения этюда. Приемы акварельной живописи (лессировка). Значение чистоты и прозрачности акварели.

Тема 4. Натюрморт из простых по форме предметов быта, выполненный в лессировочной технике. (2 ч.)

Методика акварельной живописи в технике лессировки (многослойной живописи). Способы получения составного цвета методом наложения. Лепка формы цветом, локальный цвет предмета и подчинение ему отраженных цветовых рефлексов.

Тема 5. Натюрморт из двух предметов в технике «Алла-прима». (2 ч.)

Выполнение живописного натюрморта из предметов быта и овощей или фруктов на фоне яркой однотонной драпировки. Роль окружающей среды, освещения на цвет предметов.

Взаимодействие цвета. Средства и способы выявления объема цветом и тоном. Способы выполнения однослойной сочной живописи «Алла-прима».

Модуль 2. Цветоведение в живописи (8 ч.)

Тема 6. Натюрморт в технике «по-сырому» (2 ч.)

Этюд натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов в технике «по-сырому». Особенности и техника выполнения краткосрочного этюда «по сырому».

Тема 7. Натюрморт в теплой гамме (2 ч.)

Выполнение натюрморта из 3-х – 4-х предметов быта, сближенных по цвету (в теплой гамме). Методы последовательности выполнения натюрморта. Цветовая и тональная целостность в натюрморте.

Тема 8. Натюрморт в холодной гамме (2 ч.)

Этюд натюрморта из предметов быта, состоящий из 3-х – 4-х предметов, ясных по тону и цвету (в холодной гамме). Методы и способы выявления объема. Гармоничность цветовых

отношений. Колорит, значение цветовой целостности и единства в живописи.

Тема 9. Тематический натюрморт, разнообразный по материальности, включающий в себя гипсовую голову или гипсовый бюст (2 ч.)

Выполнение сложного тематического натюрморта «Атрибуты искусства». Компонировка натюрморта, построение. Подмалевок, светотень, лепка формы, живописность и гармоничность, целостность, обобщение.

5.3. Содержание дисциплины: Лабораторные (18 ч.)

Модуль 1. Основы живописного натюрморта (8 ч.)

Тема 1. Живопись как учебный предмет (2 ч.)

Живопись как один из видов изобразительного искусства, ее отличие от других видов. Основные элементы живописи: цвет, свет, (природа цвета и света, основные характеристики цвета, их использование при выполнении учебных заданий. Живописные материалы. Особенности акварельных, гуашевых, темперных и масляных красок.

Инструменты и приспособления, необходимые студенту при изучении курса «Живопись». Организация рабочего места.

Тема 2. Техника и технологии акварельной живописи (2 ч.)

Характеристика и особенности акварельной живописи. Тренировочные упражнения по освоению приемов работы акварельными красками «по-сухому» и «по-сырому». Способы смешивания красок. Выполнение таблицы смешения цветов.

Тема 3. Натюрморт в технике «гризайль». (2 ч.)

Выполнение этюда натюрморта с натуры. Тоновые отношения, контраст светлотный и цветовой. Освоение навыков акварельной живописи. Методика выполнения этюда. Приемы акварельной живописи (лессировка). Значение чистоты и прозрачности акварели.

Тема 4. Натюрморт из 2-х предметов (2 ч.)

Выполнение живописного натюрморта из предметов быта и овощей или фруктов на фоне яркой однотонной драпировки. Роль окружающей среды, освещения на цвет предметов. Взаимодействие цвета. Средства и способы выявления объема цветом и тоном. Способы выполнения односложной сочной живописи «Алла-прима».

Модуль 2. Цветоведение в живописи (10 ч.)

Тема 5. Натюрморт из бытовых предметов (2 ч.)

Методика акварельной живописи в технике лессировки (многослойной живописи). Способы получения составного цвета методом наложения.

Тема 6. Натюрморт из бытовых предметов (2 ч.)

Лепка формы цветом, локальный цвет предмета и подчинение ему отраженных цветовых рефлексов.

Тема 7. Натюрморт в теплых тонах (2 ч.)

Выполнение натюрморта из 3-х – 4-х предметов быта, сближенных по цвету (в теплой гамме).

Методы последовательности выполнения натюрморта. Цветовая и тональная целостность в натюрморте.

Тема 8. Натюрморт в холодных тонах (2 ч.)

Этюд натюрморта из предметов быта, состоящий из 3-х – 4-х предметов, ясных по тону и цвету (в холодной гамме). Методы и способы выявления объема. Гармоничность цветовых отношений. Колорит, значение цветовой целостности и единства в живописи.

Тема 9. Тематический натюрморт (2 ч.)

Выполнение сложного тематического натюрморта «Атрибуты искусства». Компонировка натюрморта, построение. Подмалевок, светотень, лепка формы, живописность и гармоничность, целостность, обобщение.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (36 ч.)

Модуль 1. Основы живописного натюрморта (36 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Разработка цветового круга и дополнительных цветов.

Модуль 2. Цветоведение в живописи (36 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Выполнение декоративного натюрморта из 3-х предметов.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-3 ПК-7	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 1: Основы живописного натюрморта.
ПК-3 ПК-7	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 2: Цветоведение в живописи.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Внеурочная деятельность учащихся по информатике, Выпускная квалификационная работа, Исследовательская и проектная деятельность учащихся по информатике, Основы вожатской деятельности, Основы ландшафтного дизайна, Технология декоративной живописи в образовательном процессе, Фитодизайн.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Компьютерное моделирование механических процессов, Компьютерное моделирование физических процессов, Конструирование электронных систем, Летняя педагогическая практика, Методика обучения технологии, Основы вожатской деятельности, Основы ландшафтного дизайна, Специальное рисование, Технологическое моделирование в области робототехники, Технология декоративной живописи в образовательном процессе, Фитодизайн.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004926)

решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент ответил на вопросы полностью, но при этом допустили не принципиальные погрешности. Ответы иллюстрировали примерами, но при их описании были сделаны недочеты и неточности. То есть данными слушателем: – показано грамотное последовательное изложение материала с правильным использованием терминов и схем изучаемой дисциплины; – показано знание основного теоретического материала; – допущены некоторые неточности, не искажающие основное содержание вопроса.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Основы живописного натюрморта

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004926)

1. Рассмотреть особенности выполнения живописного натюрморта в технике акварель по сырому.
2. Охарактеризовать этапы живописного натюрморта.
3. Проанализировать художественные материалы и инструменты необходимые для выполнения натюрморта.
4. Рассказать об основных приемах применяемых в живописи акварелью.
5. Рассмотреть особенности цветового круга или спектра в живописи.
6. Проанализировать искусство художников эпохи Средних веков.
7. Проанализировать искусство художников эпохи Возрождения.
8. Проанализировать искусство художников эпохи Ренессанса.
9. Проанализировать искусство художников эпохи Нового времени.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Рассмотреть исторические особенности возникновения живописи.
2. Охарактеризовать основные технологии выполнения живописного натюрморта.
3. Выполнить основные примы живописного натюрморта.
4. Выполнить эскиз пейзажа.
5. Выполнить живописный натюрморт в технике работ М. А. Шишкова.
6. Предложить варианты выполнения пейзажа в технике по-сырому.

Модуль 2: Цветоведение в живописи

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Проанализировать технологические особенности выполнения живописного акварельного пейзажа.
2. Охарактеризовать основные этапы выполнения гуашевого пейзажа.
3. Раскрыть исторические особенности живописи.
4. Выполнить цветовой спектр.
5. Выполнить растяжку на летнем пейзаже.
6. Ознакомиться с живописными работами российских художников маринистов.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Раскрыть особенности смешивания цветов на цветном секторе.
2. Рассмотреть различные классификации цветов.
3. Охарактеризовать особенности выполнения натюрмортов с натуры.
4. Проанализировать основные этапы подбора цветовой гаммы натюрморта.
5. Рассказать о цветоведении как науке.
6. Предложить варианты выполнения пейзажа в технике гризайль.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Зачет, ПК-3, ПК-7)

1. Раскрыть жанры живописи.
2. Описать основные средства живописи: композиция, рисунок и цвет (колорит).
3. Обосновать восприятие цвета, на образование живописного светового пятна.

4. Описать понятие линейной и воздушной перспективы.
5. Проанализировать влияние светотени и рефлекса в натюрморте.
6. Описать технические разновидности живописи (акварель, гуашь, масло и т. д.).
7. Рассказать об особенностях работы акварельными красками: лессировка, Алла-прима, живопись по-сырому.
8. Проанализировать последовательность выполнения натюрморта акварелью, гуашью.
9. Дать характеристику гуашевым краскам. Ее свойства. Особенности работы гуашью, ее отличие от работы акварельными красками.
10. Определить значение локального цвета в предмете. Использование этого приема.
11. Охарактеризовать свойства гуашевых красок.
12. Рассмотреть отличительные особенности работы гуашью, ее отличие от работы акварельными красками.
13. Рассмотреть особенности смешивания красок на цветовом секторе.
14. Проанализировать искусство художников эпохи Средних веков.
15. Проанализировать искусство художников эпохи Возрождения.
16. Проанализировать искусство художников эпохи Ренессанса.
17. Проанализировать искусство художников эпохи Нового времени.
18. Выполнить живописный натюрморт в технике работ М. А. Шишкова.
19. Предложить варианты выполнения пейзажа в технике по-сырому.
20. Ознакомиться с живописными работами российских художников маринистов.
21. Предложить варианты выполнения пейзажа в технике гризайль.
22. Предложить варианты выполнения пейзажа в технике Алла-прима.
23. Предложить варианты выполнения пейзажа в технике по-сухому.
24. Проанализировать картины российских художников портретистов.
25. Проанализировать картины российских художников пейзажистов.
26. Проанализировать картины-натюрморты российских художников.
27. Проанализировать картины демонстрирующие быт людей российских художников.
28. Проанализировать картины зарубежных художников пейзажистов.
29. Проанализировать картины зарубежных художников маринистов.
30. Проанализировать картины зарубежных художников портретистов.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

– усвоение программного материала;

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004926)

- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271 - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>

Дополнительная литература

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства / ж. Вибер. - М. : Сварог и К., 2000.
2. Васильев, А. А. Живопись натюрморта. Акварель: учебное пособие / А. А. Васильев. - 3-е изд., перераб. и доп. - Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2004. - 98 с.
3. Визер, В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. - СПб. : Питер, 2006 -192 с. : ил.

4. Гаррисон, Х Рисунок и живопись. Полный курс / х. Гаррисон; пер. Е. Зайцевой. - Москва. : Эксмо-пресс, 2006 - 256 с.: ил.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. - Энциклопедия изобразительного искусства. – М. : Дискавери, 2003. – 1000 с.

2. http://www.inostranka-newlife.com/art-history/index.php?option=com_content - Формально стилистический анализ живописи

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004926)

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: мастерская декоративно-прикладного творчества (№ 24).

Основное оборудование:

АРМ в составе (проектор мультимедийный; МФУ; доска интерактивная); планшет; манекен.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, набор муляжей

Помещение для самостоятельной работы. (№ 101)

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004926)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература, стенды с тематическими выставками.